



คำประกาศราชสดุดีเฉลิมพระเกียรติคุณ  
**สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าสิริวัณณวรี  
นารีรัตนราชกัญญา**

ปรัชญาดุเชฎฐิบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ  
ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๔



สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าสิริวัณณวรี นารีรัตนราชกัญญา ทรงเป็นพระราชธิดา พระองค์ที่ ๒ ในพระบาทสมเด็จพระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว ทรงเป็นพระราชนัดดาในพระบาท สมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร และ สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง ดังนั้นจึงทรงมีโอกาส ตามเสด็จพระราชดำเนินไปเยี่ยมเยียนราษฎรในภูมิภาคต่าง ๆ เพื่อทรงปฏิบัติพระราช ภารกิจนับตั้งแต่ทรงพระเยาว์ พระมหากษัตริย์คุณของล้นเกล้าล้นกระหม่อมเป็น ประดุจรากฐานที่ล้ำค่าแก่สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าสิริวัณณวรีฯ ให้มีพระปณิธาน อย่างแน่วแน่ที่จะสร้างประโยชน์ให้แก่ประเทศชาติและประชาชน

สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าสิริวัณณวรีฯ ทรงสำเร็จการศึกษาศิลปกรรมศาสตร บัณฑิต เกียรตินิยมอันดับ ๑ (เหรียญทอง) จากภาควิชาานฤมิตรศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย และทรงได้รับรางวัลนิติตีเด่นประจำปีการศึกษา ๒๕๕๑ ทรงศึกษาต่อในระดับปริญญาโท ณ สถาบันเอกอล เดอลาฌอมม์ แซงติกลีปี เดอลากูตูร์ ปารีเซียน (École de la Chambre Syndicale de la Couture Parisienne) กรุงปารีส สาธารณรัฐฝรั่งเศส

ในระหว่างการศึกษาชั้นสูงทรงปฏิบัติงานในฐานะศิลปินนักออกแบบแฟชั่น (designer) ที่แสดงถึงความสามารถในด้านนี้อย่างเด่นชัด ในขณะที่เดียวกันทรงใฝ่หาองค์ความรู้เพิ่มเติม



โดยทรงทำวิจัยคู่ขนานกันไป ได้แก่เรื่อง “การศึกษาการออกแบบเสื้อผ้าสำเร็จรูป แนวร่วมสมัยด้วยศิลปะผ้าซิด” หลังจากนั้นทรงก่อตั้ง แแบรนด์ (brand) ส่วนพระองค์ คือ แแบรนด์ SIRIVANNAVARI และทรงดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการฝ่ายสร้างสรรค์ (Creative Director) แห่งแบรนด์นี้ด้วย พระองค์ทรงสร้างสรรค์ชุดผลงานคอลเลกชัน (collection) ต่าง ๆ มาตั้งแต่ครั้งสมัยที่ยังทรงศึกษาจนถึงปัจจุบัน เช่น คอลเลกชัน “Red Hobby”, “Viva Victorian”, “Serenity” เป็นต้น เป็นเหตุให้ผลิตภัณฑ์สินค้าแฟชั่นแบรนด์ SIRIVANNAVARI กลายเป็นแฟชั่นชั้นนำของไทยเป็นที่ยอมรับทั้งในระดับชาติและระดับสากล

ในการทรงงานด้านการออกแบบ พระองค์ทรงมีแรงบันดาลใจมาจาก สมเด็จพระบรมราชชนนีพันปีหลวง และความสนพระทัยในเรื่องราวต่าง ๆ ทรงวางแนวพระดำริ คือ มโนทัศน์ (concept) ของชุดผลงานคอลเลกชันต่าง ๆ เพื่อความทันสมัย โดยผสมผสานความเป็นไทยและสากล และดำเนินกระบวนการออกแบบทุกขั้นตอนอย่างเป็นระบบผ่านพระวินิจฉัยอย่างละเอียดเพื่อให้ได้ผลงานที่ประณีตและนำเสนอสู่สายตาของชาวโลก ดังจะเห็นได้จากการที่ทรงได้รับเชิญจากห้องเสื้อของ ปีแอร์ บัลแมง (Pierre Balmain) ให้จัดแสดงผลงานจำนวน ๓๙ ชุด ในงานสัปดาห์แฟชั่นปารีส ฤดูใบไม้ผลิและฤดูร้อน ประจำปี ๒๕๕๑ ณ กรุงปารีส ต่อมาในงานประกวดมิสยูนิเวิร์ส ๒๐๑๘ ทรงออกแบบชุดว่ายน้ำและพระราชทานชุดราตรีผ้าไหมไทย ๒ ชุด ให้แก่มิสยูนิเวิร์สไทยแลนด์ และ มิสยูนิเวิร์ส ๒๐๑๗ อีกงานหนึ่งที่นับว่าเป็นผลงานที่สำคัญยิ่ง คือ การจัดแสดงผลงานของแบรนด์ SIRIVANNAVARI ประจำปีฤดูใบไม้ร่วง/ฤดูหนาว ๒๐๒๓-๒๐๒๔ เพื่อจัดแสดงในงานสัปดาห์แฟชั่นปารีส (Paris Fashion Week) กรุงปารีส สาธารณรัฐฝรั่งเศส

ด้วยพระปรีชาสามารถด้านการศิลปะการออกแบบอันเป็นที่ประจักษ์มาอย่างต่อเนื่อง ยาวนานดังกล่าวนี้นี้ สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม ได้ทูลเกล้าฯ ทูลกระหม่อมถวายรางวัล “ศิลปินศิลปาธร” ประจำปี ๒๕๖๑ สาขาศิลปะการออกแบบ (แฟชั่นและเครื่องประดับ) แต่สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าสิริวัณณวรี นารีรัตนราชกัญญา

สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าสิริวัณณวรีฯ ทรงปฏิบัติพระกรณียกิจเพื่อแบ่งเบาพระราชภารกิจของสมเด็จพระบรมชนกนาถ พระบาทสมเด็จพระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว โดยสนองพระมหากรุณาธิคุณในการปฏิบัติพระกรณียกิจงานด้านศิลปาชีพในการอนุรักษ์และพัฒนามูลนิธิส่งเสริมศิลปาชีพในสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง ทรงดูแลพิพิธภัณฑ์ผ้าในสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ ในพระบรมมหาราชวัง รวมทั้งทรงงานในสถาบันสิริกิติ์ ทั้งหมดนี้เพื่อธำรงรักษาวัฒนธรรมมรดกด้านหัตถศิลป์ของชาติให้ยั่งยืน

พระกรณียกิจในด้านเอื้อประโยชน์แก่ราษฎรอย่างกว้างขวางนั้น ทรงมีบทบาทในการเจริญรอยตามเบื้องพระยุคลบาทพระบาทสมเด็จพระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว ในการสืบสานรักษา ต่อยอด พระราชปณิธานอันยิ่งใหญ่ของพระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร และ สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง ในด้านการอนุรักษ์ภูมิปัญญา ศิลปหัตถกรรม ในขณะเดียวกันก็ส่งเสริมให้คนในชาติ รัก หวงแหน ภาคภูมิใจ ในงานหัตถศิลป์ของชาติไทย เช่น โครงการ “นาหว่าโมเดล” จังหวัดนครพนม ซึ่งมีภารกิจหลักในการฟื้นฟูภูมิปัญญา การทอผ้าไหมตามโครงการศิลปาชีพ อีกโครงการหนึ่ง คือ โครงการใหญ่ “ผ้าไทยใส่ให้สนุก” มีโครงการย่อย ๆ เช่น โครงการ “ดอนกอยโมเดล” จังหวัดสกลนคร เห็นได้ชัดว่า ทรงสร้างแรงบันดาลใจ แบ่งปันองค์ความรู้ แลกเปลี่ยนประสบการณ์ส่วนพระองค์ให้แก่ช่างทอ ช่างหัตถศิลป์ และผู้ประกอบการ โดยพระราชทานแนวพระดำริในการพัฒนา ผืนผ้าและผลิตภัณฑ์อ้อมความจากชุมชนให้มีความร่วมสมัยและเป็นสากล นอกจากนี้ยังทรงพัฒนาด้านการออกแบบอีกลักษณะหนึ่ง คือ ทรงออกแบบลายผ้าพระราชทาน เช่น “ผ้าลายขอเจ้าฟ้าสิริวัณณวรีฯ” ผ้าบาติกลายพระราชทาน “ปาเต๊ะร่วมใจเทิดไท้เจ้าหญิง” “ผ้าลายขิดนารีรัตนราชกัญญา” ฯลฯ และพระราชทานลายผ้านี้ให้แก่ช่างทอผ้าทุกภูมิภาค เพื่อนำไปสร้างสรรค์ผืนผ้าตามอัตลักษณ์ ภูมิปัญญาของแต่ละท้องถิ่นทั่วประเทศ พระอัจฉริยภาพจากที่ได้ทรงปฏิบัติพระราชกิจทั้งหลายนี้เป็นการพัฒนาแฟชั่นให้ยั่งยืน (Fashion Sustainability) การพัฒนาโครงการหมู่บ้านยั่งยืน (Sustainable Village) ซึ่งสอดคล้องกับเป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืน (Sustainable Development Goals)

ขององค์การสหประชาชาติ เป็นตัวอย่างให้แก่ประเทศอื่นให้สามารถนำไปปรับใช้ได้

ในงานด้านการศึกษาทรงรับเชิญเป็นพระอาจารย์พิเศษของมหาวิทยาลัยต่าง ๆ ทรงร่วมมือและเป็นที่ปรึกษาให้แก่หน่วยงาน อาทิ กรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม อนึ่ง ผลงานวิชาการที่เป็นรูปธรรมมีความน่าสนใจเป็นอย่างยิ่ง คือ หนังสือด้านแนวโน้มและทิศทางผ้าไทยและการออกแบบเครื่องแต่งกายด้วยผ้าไทย โดยทรงรับหน้าที่เป็นบรรณาธิการบริหาร (Editor in Chief) ดำเนินการจัดทำหนังสือ ได้แก่ THAI TEXTILES TREND BOOK SPRING/SUMMER 2022, THAI TEXTILES TREND BOOK AUTUMN/WINTER 2022-2023 THAI TEXTILES TREND BOOK SPRING/SUMMER 2023 และ THAI TEXTILES TREND BOOK AUTUMN/WINTER 2023-2024 ด้วยมีพระประสงค์จะให้หนังสือนี้เป็นประโยชน์แก่ผู้อ่านอย่างกว้างขวาง สามารถนำไปใช้ทั้งในการเรียนการสอนหรือใช้เพื่อประกอบอาชีพได้ นำไปใช้ในการพัฒนาสินค้าและผลิตภัณฑ์ได้ เป็นการผลักดันเอกลักษณ์ภูมิปัญญาการทอผ้าพื้นถิ่นของไทยให้ก้าวสู่สากลอีกลักษณะหนึ่ง

ในอีกด้านหนึ่งมิได้ทรงละเลยในการต่อยอดพัฒนา “คน” ในสาขาศิลปะหัตถกรรมให้มีความทัดเทียมกับนานาประเทศ โดยเริ่มจากพัฒนานักเรียน นักศึกษา ศิลปินที่มีความปรารถนาในการศึกษาต่อหรือศึกษาดูงานทางด้านศิลปะทุกแขนงให้ได้รับโอกาสในการพัฒนาตนและพัฒนาส่วนรวม ที่สำคัญ คือ ทรงก่อตั้งมูลนิธิอารยศิลป์ สิริวัฒนภรินารีรัตน์ ทรงตั้งพระทัยมั่นในการสนับสนุนให้ทุนการศึกษาในทางศิลปะแก่บุคคลทั้งหลายที่กล่าวมาในข้างต้น ทรงส่งเสริมด้านเทคโนโลยีคอมพิวเตอร์กราฟิกส์ (computer graphics) พระราชทานเครื่องพิมพ์สามมิติ (3d Printer) ให้แก่ นักเรียนโรงเรียนมัธยมสิริวัณวรี ในจังหวัดอุดรธานี จังหวัดสงขลา และจังหวัดฉะเชิงเทรา ทั้งนี้เพื่อให้บุคคลเหล่านั้นเปิดโลกทัศน์และมีความพร้อมในการเป็นกำลังสำคัญในการพัฒนาความคิด เศรษฐกิจ และสังคมของประเทศ

สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าสิริวัณณวรีฯ ทรงเป็นหลักชัยในการธำรงศาสตร์ ธีรศิลป์ฟื้นฟูเอกลักษณ์มรดกวัฒนธรรมของชาติ ทรงสืบสาน รักษา ต่อยอด ด้วยความเข้าใจ เข้าถึง และพัฒนาเพื่อให้เกิดผลสัมฤทธิ์อันเป็นประโยชน์ต่อประเทศชาติ

พระกรณียกิจนานัปการที่สร้างประโยชน์ต่ออาณาประชาราษฎร์ เป็นที่ประจักษ์ต่อสายตา  
ของชาวโลก

โดยเหตุที่สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าสิริวัณณวรี นารีรัตนราชกัญญา ทรงประกอบ  
พระกรณียกิจด้านศิลปะการออกแบบอย่างอเนกประการ เป็นหิตานุหิตประโยชน์ต่อ  
ประเทศชาติและราษฎรทั่วทุกภูมิภาคตั้งพรพณนา ด้วยความสำนึกในพระกรุณาธิคุณ  
สภามหาวิทยาลัยทักษิณในการประชุมครั้งที่ ๔/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๑๐ มิถุนายน พุทธศักราช  
๒๕๖๖ จึงมีมติเป็นเอกฉันท์ขอพระราชทานทูลเกล้าทูลกระหม่อมถวายปริญญาปรัชญา  
ดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ เพื่อเฉลิมพระเกียรติคุณให้ปรากฏ  
และเพื่อเป็นสิริมงคลอันสูงยิ่งแก่มหาวิทยาลัยทักษิณสืบไป